

**Enrique Badosa: «Escultura y pintura, en las obras inéditas de Subirachs», *El Noticiero Universal*, 19 de septiembre de 1983, p. 29**

El escultor barcelonés expone de nuevo, aunque de modo restringido, como quien sólo quiere dar noticia de un trabajo. En el de ahora, intento de llegar a últimas consecuencias. Subirachs, artista que eleva a ideología el concepto de «obra bien hecha».

Una vez más, la obra del escultor Josep Maria Subirachs en un ámbito público. Ahora, este ámbito es el de una entidad bancaria. La Banca Jover, en su sede del paseo de Gracia, inaugura esta tarde una exposición de trabajos de Subirachs, cuyas creaciones ocupan tan nobles lugares, lo mismo en España que en otros países. Como toda auténtica obra de creación, la de este artista ofrece siempre una sorpresa, ya que de lo bello tenemos mucha menos memoria de lo que solemos creer. En este caso, a la sorpresa de lo bello se añadirá lo de creaciones nuevas, algunas de las más recientes del escultor barcelonés.

**Obras inéditas**

-Se trata de presentar –expone el escultor- unas obras que en Barcelona son totalmente inéditas y que solamente han sido mostradas en la Exposición Internacional de Basilea de este año y cuyo principal característica es llevar a la última consecuencia una técnica que hace unos pocos años empecé a practicar, que es la de unir, ensamblar, combinar la escultura con la pintura y que en estas últimas producciones que presento llega un momento en que es difícil saber cuál de las dos artes, la pintura, la escultura, predomina.

**Como una cita literaria**

**Una de las obras que se presenta es sobre todo escultórica y en su base, esto sí, aparece un detalle –una mano que ase una pluma- del famoso cuadro de David, el de la muerte de Marat...**

-Esta obra la titulo *A David*, Subirachs, parafraseando el título original del cuadro del pintor neoclásico francés que se titula: *A Marat*, David, leyenda que, como se recordará, aparece escrita en el mismo cuadro. Estas esculturas de ahora también tienen una característica muy mía, muy personal, que es la de emplear otras obras de arte, como un paisaje en donde el artista se ha inspirado. Yo me sitúo ante una obra de arte ajena, del mismo modo que un pintor paisajista se coloca ante una puesta de sol. O sea, que en estas obras uso lo que en literatura se denomina una cita.

**Cuando la historia cambia...**

**- ¿Por qué precisamente una cita plástica de David, y por qué relativa a Marat?**

- Más que alusión a Marat, es David del que soy un admirador, como lo soy también de Stendhal, de Napoleón, de ese momento francés para mi tan interesante en el que la historia cambia de signo. Hay otra obra en esta exposición en que, partiendo de la misma cita del cuadro de David, la uno a otro cuadro celebre de la pintura en el que aparece, en la bañera, Gabrielle d'Estherées, amante de Enrique IV de Francia. Ambas obras se unen y en esto reside la idea que quiero destacar, gracias a la bañera.

### **Aspiración renacentista**

**- Su exposición es parca en número de trabajos expuestos: sólo tres...**

- Porqué creo que la finalidad de esta exposición es la de enseñar mi última obra con estas características ya descritas. Yo no pienso que lo importante sea la cantidad, sino la calidad a que aspiro.

**- Por otra parte, el escaparate de la Banca Jover ofrece también una faceta del arte de Subirachs, cuyo tema sería algo así como la reconstrucción del taller del escultor...**

- Pues sí. He querido dar a este escaparate no la característica de un escaparate comercial, sino utilizar este espacio como un escenario para crear el clima de mi taller y hacer como un prólogo, una preparación respecto de las obras que se muestran en el interior. Además, a mí me encanta hacer obras diversas, a veces muy diferentes, para poder aspirar a ese concepto del artista renacentista que no se avergonzaba de intervenir en cualquier tarea, mientras pudiera darle lo que creo que es el fundamento de toda obra de arte: el estilo.

**- Se refiere usted al estilo personal, en este caso al bien conocido y reconocible de Subirachs?**

- Mejor diría, cuando hablo del estilo, el estilo de la época, lo cual no quiere decir la negación de mi propia personalidad, sino mi aportación a la ideología estética de mi tiempo.

**- Ha dicho usted que está llevando a la última consecuencia la digamos unión de escultura y pintura en una misma obra suya. ¿Cómo resumiría verbalmente el punto de llegada?**

- Acaso he sido demasiado osado al decir «última consecuencia», porque pienso que el artista, en su última obra, siempre tiene la impresión de llegar a esta «última consecuencia».

**- ¿Quiere esto decir, tal vez, entre otras cosas, que el Subirachs escultor no pasa a ser totalmente un Subirachs pintor?**

- Es posible, pero no me importa, porque creo que todas las artes plásticas, incluso la arquitectura, forman parte de un mismo hecho estético.