

Josep M. Carandell: «El día por delante», *El Periódico de Cataluña*, 11 de septiembre de 1981

La fiesta nacional de Catalunya es eminentemente política. Sin embargo, esto no puede hacer olvidar su otro sentido cultural. Entiendo aquí por cultura todo lo que en la vida humana y sus manifestaciones no es naturaleza: cultura, por tanto, en sentido muy amplio, como acostumbran a usarlo los antropólogos y, cada vez más, los otros científicos humanistas y, poco a poco, la gente en general.

Pero ahora, y en relación con esta fiesta, quiero referirme también a la otra cultura, aquella que es expresión de un creador, el cual, a su vez, expresa a una comunidad. El escultor Josep Maria Subirachs, para poner uno de los mejores ejemplos actuales de esta creatividad, permite un itinerario por Barcelona especialmente indicado para este día y para esta sección.

En efecto, si se visita el Palau de la Generalitat puede verse la obra de este escultor *Sant Jordi-Teseu*, de 1975-76, en el tránsito entre el mencionado palacio y la Casa dels Canonges, obra extraordinariamente sugerente a pesar de su concepción altamente intelectual. Frente a este relieve en piedra puede verse la puerta en bronce del mismo Subirachs que da acceso a la capella de Sant Jordi.

También es de él otra puerta de bronce, la del Palau de Lloctinent (Archivo de la Corona de Aragón). Por otra parte, puede verse su friso de hormigón y fachada de aluminio del edificio nuevo del Ayuntamiento, de 1964-69, en la plaza San Miguel. O el de la nueva estación de Sants, que es su última obra ciudadana.

Las obras de Subirachs se encuentran en otros muchos lugares ciudadanos. Recuérdese la *Evocació Mariner*, de 1958, en el Paseo Nacional. El relieve *Les Taules de la Llei*, de 1959, en colaboración con el ceramista Cumella, en la fachada de la Facultad de Derecho, de Pedralbes. En el parque de Montjuïc está la obra *A Barcelona*, de 1969, de hormigón y bronce. Mucha gente se pregunta a qué o a quién está dedicada la obra de la Diagonal que representa un submarino, y de quién es: es el *Monument a Narcís Monturiol*, de 1963, en hormigón y cobre, obra también de nuestro escultor. Tampoco es muy sabido que las cerámicas de entrada a los aparcamientos del Paseo de Gracia, que combinan repetidas la *p* y la *b*, son de Subirachs y de 1967.

Otra obra suya es el mural de hormigón policromado de 1969, en el vestíbulo de la Estación de Diagonal del metro. Y la entrada al metro de Gràcia, en Gal·la Placídia, exhibe una escultura-reloj que lleva el título de *La Mesura de l'Espai-Temps*. *Autovia* es el nombre de la escultura de 1975, de hormigón y acero, de la calle Roger de Flor, ante el Palacio de Justicia. Y *Planeta*, la de

1975, de hierro y hormigón, en la calle de Córcega. La de la Vía Augusta, *A la Barcelona Romana*, en mármol y bronce, es de 1975.

Tiene además otras obras en exteriores de casas particulares, en Hospitalet, en Rubí (*Monument a les víctimes de les inundacions del Vallès*), Planoles i Montserrat (*Monument a Ramon Llull*, 1976, y otros).

Añádase a esto el estupendo Estudi Regomir, en Regomir, 13, donde hay exposición permanente de este gran escultor que ha expuesto recientemente en Basilea, y que ha realizado los decorados de *Fedra*, para la Ópera Cómica de la Salle Favart, de París.