

Enrique Badosa: «Josep Maria Subirachs se suma a la iconografía de Montserrat», ABC (Cataluña), 22 de octubre de 2001, p. 6

En el ámbito de las artes plásticas, Josep Maria Subirachs es casi constante noticia. En plenitud de creatividad, no sólo prosigue con su obra en el Templo de la Sagrada Familia. También realiza otras importantes actividades manifestadas en exposiciones como la que -escultura, dibujos y obra gráfica- se ofrece en el *Institut d'Estudis Ilerdencs* hasta el próximo 4 de noviembre. Ahí, entre otras creaciones, se puede admirar una recentísima escultura titulada *Arc de triomf*. Excelente muestra antológica del quehacer subirachiano. Pero su actual aportación no acaba aquí: se plasma en otras tareas. Además de la que atañe al Templo Expiatorio, la que tiene como espacio la Abadía de Montserrat.

PROYECTOS EN LA SAGRADA FAMILIA

En cuanto al templo gaudiniano, nuestro escultor sigue trabajando en los frisos de la Puerta de la Pasión, siempre espléndida de contemplar. Un trabajo que aún le llevará meses. Al mismo tiempo, casi terminada otra gran obra de Subirachs: la plasmación en travertino de una original y emotiva imagen del Espíritu Santo. Creación de conmovedora, de elocuente sobriedad. Tamaño: 3 por 3 metros. Se colocará, por Navidad, entre las torres del Templo y, junto con el Crucificado, su efecto será impresionante. Luego, a más altura, la gran imagen del Hijo ascendiendo a los Cielos, otro gran logro de Subirachs, que también pronto admiraremos. A todo esto, más creaciones subirachianas también de carácter religioso, en el mismo templo.

UNA LARGA RELACIÓN

Josep Maria Subirachs desde 1962 viene dejando su impronta de artista en la Montaña de Montserrat, en dicho año, y en tal lugar, la magnífica *Cruz de San Miguel*. En 1976, la originalísima *Escala de los seres de la creación*, según Ramon Llull, tan justa y aparatosamente situada en el espacio montserratino.

Al año siguiente, la que el escultor considera una de sus mejores creaciones: la impresionante, por arte y espiritualidad, *Capilla del Santísimo Sacramento*. Sí: impresionante en ambos aspectos. En 1986, otra logradísima representación de *San Jordi*.

Y ahora mismo, un nuevo Subirachs para el monasterio, obra donada al magnífico museo montserratino por la Fundació Caixa Penedés: una personalísima interpretación escultórica de La Moreneta, inconfundible trabajo de este gran escultor. Excepcional talla en madera que enriquecerá dicho museo, y que viene a sumarse a la iconografía que desde el siglo XIII ha suscitado La Moreneta.

La obra será presentada el próximo día 29 en el museo. Acto de importancia a la vez religiosa y artística. Logradísima estilización de La Moreneta primera, esta de Subirachs a la vez presenta románica e ingenua ternura, así como plasticidad inequívocamente montserratina y subirachiana. Desde luego, el artista no habrá pretendido decir más de lo que la «Nigra» románica nos dice, pero tampoco menos. A la iconografía medieval le añade la aportación de la sensibilidad moderna con reminiscencias casi cubistas, más no por esto frías.

La rotunda materia subirachiana concreta hasta la ternura unas imágenes -La Virgen y el niño- que si a primera vista sorprenden, en seguida se adueñan de la sensibilidad, tanto artística como estética, del contemplador.

UNA TALLA POLICROMADA

Talla policromada: negro, colores terráqueos, oro, todo sobriamente. Será la más moderna versión de La Moreneta, y en el museo, ocupará importante lugar en la sala denominada «Nigra Sum», en la que se puede admirar sucesivas versiones de esta Virgen. Toda una pedagógica antología que para los estudiosos supone una gran oportunidad de estudios comparativos.

Por obra de Subirachs, pues, la iconografía de Santa María de Montserrat se enriquece intensamente. Y con este trabajo el escultor se ratifica una vez más como un gran creador del arte religioso.