

Enrique Badosa: «Los “Subirachs” de Barcelona», *El Noticiero Universal*, 12 de febrero de 1976

Voy a dar pública respuesta a la carta de un lector. Es persona recién llegada a nuestra ciudad, para afincarse en ella. Procede de Salamanca y así firma su carta: “Un salmantino”. Un salmantino amigo del arte, y que en Barcelona ha descubierto a un escultor que le ha entusiasmado: “Josep Maria Subirachs. Dicho salmantino leyó mi reciente artículo acerca de la puerta de bronce realizada por Subirachs, y sita en el Barrio Gótico. Fue a verla. Le entusiasmó y ahora me pregunta donde ver más obra subiraquiana, puesto que yo decía que esculturas de nuestro artista figuran en diversos parajes urbanos. Hago pública la respuesta, por si además de ese señor salmantino, les interesa a otras personas saberlo.

Por orden cronológico, en primer lugar la escultura situada en la entrada de los Jardines Mundet, 1957, hormigón; el monumento colocado al final del Paseo Nacional, bronce, 1958-1960; en la fachada de la nueva Facultad de Derecho, unas “Tablas de la Ley”, en gres, 1959; en Avenida del Generalísimo-Gerona, el “Monumento a Narcís Monturiol”, 1953, hormigón y bronce; en el Parque de Montjuich, en una explanada aledaña a la pendiente que lleva al castillo, la obra “A Barcelona”, hormigón y bronce, 1963-1968; “La medida del Espacio-Tiempo” se titula la escultura en bronce –1967- del “Edificio Mercurio” de Vía Augusta, junto a la Plaza de Gala Placidia; en la fachada de las nuevas instalaciones del Ayuntamiento, un friso de hormigón y un muro cortina de aluminio, 1964-1969; en la estación del Metro “Diagonal”, la obra “Barcelona”, hormigón, 1969; en Rambla de Cataluña-Rosellón, el friso, hormigón, del “Banco de Sabadell”, 1971; a la entrada de Hospitalet, la escultura “A Hospitalet”, hormigón 1963-1974. El año pasado Barcelona se enriqueció con cuatro creaciones subiraquianas: además de la aludida puerta del Tinell, el “Sant Jordi”, mármol negro, que puede verse en la planta noble de la Caja de Ahorros Provincial, Plaza de Antonio Maura; la “Forma 792”, hormigón, en Roger de Flor-Buenaventura Muñoz; y “Barcelona romana”, mármol y bronce, en Vía Augusta-Calvet.

¿Y para el futuro? Pues en estos momentos, y desde el verano pasado, Josep Maria Subirachs está trabajando en otra que puede ser una de sus grandes realizaciones. Una vez más, arte contemporáneo en ámbitos artísticos del pasado. Subirachs está realizando una obra a la vez escultórica y arquitectónica: nada menos que una lonja de comunicación entre el Patio de los Naranjos y el puente neogótico de la Calle del Obispo. Creación de un espacio arquitectónico-escultórico para el que emplea mármol travertino expresamente traído de Italia. El artista me dice que aún no se había dado publicidad a este trabajo. De veras que me complace ser el primero que lo anuncie. Va a ser inaugurado en la próxima festividad de San Jorge.

Obras de Subirachs se hallan en muchas de las más prestigiosas colecciones particulares y museos de todo el mundo. Por lo que atañe a las

situadas en lugares públicos, he aquí las existentes fuera de Barcelona: Santuario de la Virgen del Camino, León, 1957-1959; "Cruz de San Miguel", Montserrat, 1962; "Vertical", Museo al Aire Libre, Dallas, U.S.A., 1962; "Monumento", Carmona, 1962; "Al comercio internacional", Dallas, U.S.A., 1963; "Monumento a las víctimas del Vallés", Rubí, 1963; "A Pompeu Fabra", Planolas, 1967; "Venus", Peñíscola, 1967; "Monumento a las Olimpiadas", México, 1968; "Domingo de Guzmán", Montserrat, 1970; "El otro lado del muro", Parque de la Castellana, Madrid, 1971; y "La huella", Parque de Santa Cruz de Tenerife, 1973.

Todo esto habla muy claro de la calidad del prestigio y de la internacionalidad del escultor Josep Maria Subirachs. Y no quiero terminar sin reparar, en lo posible, un lapsus: en mi artículo "Puerta de Subirachs, en el Barrio Gótico", atribuí a la "Editorial Polígrafa", el libro de Maria Aurèlia Capmany "Subirachs o retrat de l'artista com a escultor adult", que en realidad fue publicado por la editora Pòrtic. Pido excusas, y una vez más lo recomiendo.