

### **SUBIRACHS, en «Jardín»**

La fuerza plástica del escultor Subirachs es de una intensidad prodigiosa. Ella anima sus angulosidades arbitrarias, su obstinada enemiga de la representación directa, su ardiente afán de creación, con una vitalidad pasmosa, aunque accede ésta a encauzarle por una legibilidad que al artista le parecería siempre excesiva.

Presenta Subirachs una serie de figuraciones en las cuales la referencia del natural queda casi totalmente olvidada, traducida como se halla en una simbolología de equivalencias de orden espiritual e intelectual, de las que obtiene contundencia expresiva de la cual se halla ajena toda trivalidad.

**Juan CORTÉS**