

**Manuel del Arco: «Mano a mano. José María Subirachs», *La Vanguardia Española*, 11 de mayo de 1958, p. 23**

José María Subirachs, "Premio de escultura San Jorge". Mucho escándalo. Su obra es, naturalmente, no figurativa y, por consiguiente, muy discutida. Escultura de esas que la entienden el autor y algunos más.

- **¿Discurre mucho para crear todo esto?**
- Tengo que discurrir mucho más que para hacer el clásico desnudo consabido.
- **¿Es fácil un desnudo de esos que todo el mundo entiende?**
- Hacerlo bien todo es difícil; pero una obra no figurativa lo es mucho más, por ser una posición nueva, inédita, sin tradición.
- **Pero sin fiel contraste, sin modelo, sale lo que usted quiere.**
- El modelo lo tengo dentro.
- **¿Qué le inspira?**
- Todo lo que puede dar en el espectador una constancia del momento en que vive; que sea la obra de arte una cosa descarnada de la vida actual; que se dé cuenta plenamente, ante la obra, del tiempo en que vive.
- **¿Cree usted que ante un hierro suyo se piensa que han subido las patatas?**
- Una suave figura de mármol no responde a nuestra torturada y dinámica manera de vivir; las patatas son sólo un detalle del dramático momento. Mi obra no sirve para evadirse de los problemas; al contrario, tiene que servir para plantear los problemas más claramente.
- **¿Más materia que espíritu?**
- ¿Y qué es materia y que es espíritu? - pregunta él.
- **En su obra, lo que se ve claramente es el hierro, materia. Y lo que se supone y no se ven tan claro es el espíritu.**
- En la obra premiada, por ejemplo, titulada "Catedral", respetando el hierro materia, trato de dar un sentido ascensional, de elevación, hacía arriba; este intento es el espíritu de mi obra.
- **Muy oculto.**
- Para todo el mundo, no.
- **Comprensible para muy pocos. ¿Se conforma con que le admiren los menos?**

- No me conformo; yo querría ser admirado por la mayoría, pero no al precio de hacer concesiones.
- **¿A qué llama no hacer concesiones? ¿A no hacer esa escultura realista que se han empeñado ustedes en arrinconar?**
- La escultura realista puede ser también sin concesiones; la calidad de un buen Clarà tampoco es comprendida por la gente.
- **¿Por qué ha nombrado a Clarà, si usted hace todo lo contrario?**
- Clarà responde a la corriente mediterránea de Casanovas, Mallol, “La bien plantada”, que a mí, actualmente, no me interesa.
- **¿Y cree que a nosotros nos interesa lo que hace usted?**
- A mí tampoco me importa lo que los que no me entiendan opinen de mí; para mí, la escultura es un problema ajeno a la anécdota: es un problema de volúmenes, espacios, ritmos y dar con toda su brutalidad la calidad de la materia y conseguir el clima de nuestra época, para servir, en los siglos venideros, de ilustración.
- **¿Pero usted piensa quedar?**
- Estoy convencido de ello.
- **Y aparte de ilustración para el futuro, ¿qué función cree tiene hoy su escultura?**
- Para algo más de lo que ha tenido siempre, en todas las épocas, decorar.
- **Le horrorizarán a usted las esculturas que hay por la ciudad.**
- Me interesan sólo aquellas que responden al momento que estuvieron hechas: “La diosa” de Clarà; el “San Jorge” de Llimona; la “Diana” del Ritz, y alguna otra; no me interesan, en general, las bancarias.
- **¿Querría una ciudad decorada con sus hierros?**
- Yo no hago solamente hierros; piedra, bronce, cemento armado, son materiales en que trabajo normalmente. Estoy seguro que una ciudad decorada con mis esculturas sería formidable.
- **¿Se atreverán a colocar en Barcelona su “Catedral”?**
- La han premiado.
- **¿Dónde cree que la pondrán?**
- No lo sé.
- **¿Dónde querría?**
- Me gustaría en los jardines de los Hogares Mundet, que es donde ya tengo una obra mía, la primera escultura abstracta que existe en la vía pública de Barcelona.
- **¿Y usted cree de verdad que lo que hace es escultura o se le podía llamar otra cosa?**

- Seguramente se sale del concepto tradicional de la escultura, pero esto no me importa. Yo hago todo lo que se ha de resolver con la forma.
- **Bancos, sillas, mesas, ...**
- Si, ¿por qué no? El escultor moderno intenta dar forma a todo lo que sirve al hombre: sillas, mesas, un tenedor y hasta un campanario; precisamente estoy haciendo uno, por encargo de unos arquitectos.
- **¿Abstracto y funcional?**
- No son incompatible, todo lo contrario; lo funcional es abstracto.
- **Y lo abstracto es funcional. ¿A esto hemos venido a parar?**
- Si, el artista estaba demasiado alejado de la vida del hombre; no es ningún deshonor que un escultor haga una lámpara, si ésta, es bella.
- **Y por supuesto, para ser abstracta, sin bombillas....**