

Inma Julián: «Subirachs», *Gazeta del Arte*, 22 de febrero de 1976, p. 7-8

Presenta en esta ocasión este escultor catalán, de cuyas obras está llena la ciudad de Barcelona, gracias a sus colaboraciones con el Ayuntamiento, dibujos y grabados editados por la Galería y cuyo tiraje está limitado a 50 ejemplares. Se exponen también las planchas de cobre inutilizadas.

Los dibujos, en número aproximado de cuarenta, son una buena muestra de la trayectoria de este escultor en este campo específico. Son dibujos que cronológicamente oscilan de 1950 a 1976. En ellos es preciso hacer una aclaración. Los dibujos de 1950 a 1964 no se hallan a la venta, pertenecen a la colección particular de Subirachs y son los denominados «dibuixos de taller», en realidad, bocetos para esculturas realizadas o por realizar. Dibujos en los que se hace patente su etapa expresionista, la influencia que Moore influyó sobre él, su ir hacia la abstracción. En el resto de dibujos parece rendir un homenaje a personajes tan diversos como Orson Welles, Durero, Luca Paccioli, Millet, Miguel Ángel..., a la «Divina Proportion», en suma. Juega en estos dibujos con dos elementos principalmente: el cuerpo humano, dando especial importancia al femenino y al paisaje. Paisaje en el que es permisible el adivinar la figuración de la presencia femenina. Dibujos de marcado matiz referencial, clasicistas, refinados, religiosos y plenos de sensualidad a la vez. Dibujos en los que es apreciable por un lado, su predilección por la forma geométrica y lo esquemático y, por otro, una tendenciosidad a lo figurativo. En algunos de ellos hay una clara evocación a la antigüedad clásica a lo que se une una serie de elementos barroquizantes.

En los tres grabados se toman temas que ya eran conocidos por su producción en el campo del dibujo. Los tres hacen referencia al desnudo femenino, uno referencial *Arco iris*, otro simbólico, metamorfoseando *Eva* y un tercero, en el que se pone en evidencia el contraste entre la frialdad del bloque que encierra el cuerpo femenino y la sensualidad del mismo *Esfinx*.

Exposición, en suma, que muestra obra de cuidada realización, obra que ya era en su mayor parte conocida por el público y que, por tanto, no representa novedad alguna a excepción del dibujo *Eulalia*.