

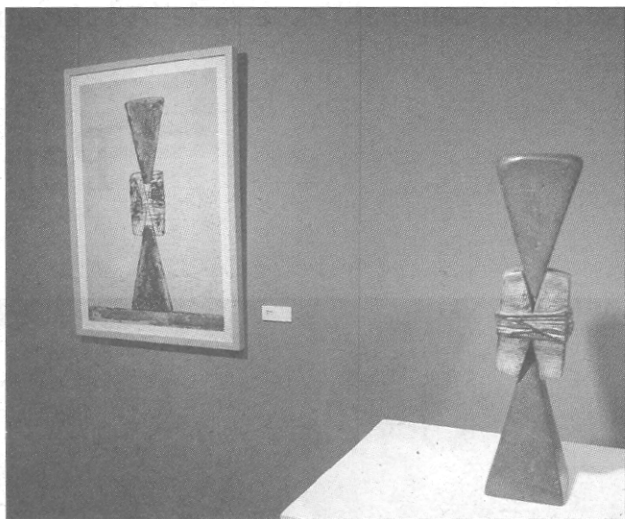
El CAEE acull una antologia de les dualitats de Subirachs

L'exposició recorre la trajectòria de l'artista català cronològicament i reivindica les seves diferents facetes, més enllà de la façana de la Passió

E.O.G.

Escaldes-Engordany

Si per alguna cosa es caracteritza l'obra de Josep Maria Subirachs és pel «joc d'oposicions i dualitats», tal com va exposar la comissària de l'exposició *Subirachs. Expressionisme, abstracció, neofiguració*, i filla de l'artista, Judith Subirachs. Les confrontacions duals es troben al llarg de la trajectòria de l'artista català, sobretot a partir del seu viatge a Bèlgica, als anys 50, on descobreix el que s'està fent arreu del món a nivell artístic i comença el gir de l'expressionisme cap a l'abstracció. I les obres que s'exposen al Centre d'Art d'Escaldes-Engordany, com no podia ser d'una altra manera, també mostren aquests jocs. Uns jocs que són per tot i amb tot, no només amb les formes, sinó que busca els contrastos amb els colors, els materials. Des-



Una escultura de l'època abstracta de Subirachs.

E.O.G.

prés gira cap a la figuració significativa, on continua el «diàleg formal i conceptual». I ara ja, treballa en el que la seva filla, i historiadora de l'art, defineix com etapa «metafísica», on combina els diferents estils que ha seguit. Mostrant el recorregut artístic de Subirachs es vol reivindicar l'obra de l'artista, que sovint ha

quedat «eclipsada» pel resultat de l'encàrrec de la façana de la Passió, de la Sagrada Família de Barcelona. Les peces exposades al CAEE fins al 26 de febrer formen part de la col·lecció que ocuparà permanentment l'Espai Subirachs, que s'està construint i s'espera que es pugui inaugurar al 2012.