

14/9/2010

El universo dual del artista Subirachs se exhibe en La Lonja de Zaragoza



La trayectoria artística de Joseph M. Subirachs es extensa y está llena de dualidades. Más de un centenar de sus piezas, cargadas de reflexión constante, pueden contemplarse desde este martes en La Lonja. La muestra es, además, un anticipo de lo que podrá verse en el futuro Centro Cultural Caixa-Penedès-Espai Subirachs previsto para 2012.

Zaragoza.- La Lonja de Zaragoza expone desde este martes y hasta el próximo 31 de octubre más de un centenar de obras que el artista catalán Josep Maria Subirachs ha realizado en sus más de 60 años de trayectoria. El público que acuda hasta este espacio tendrá un anticipo de lo que se instalará en el futuro Centro Cultural Caixa-Penedès-Espai Subirachs de Barcelona, que verá la luz en 2012.

La exposición, comisariada por la hija de este creador polifacético, Judit Subirachs-Burgaya, tiene el objetivo de reivindicar y redescubrir su “extensa” producción que ha realizado al margen de sus numerosas obras de encargo. De ellas la “más arriesgada y laboriosa” de su carrera profesional, ha valorado su hija, fue la decoración de la fachada de la Pasión en la Sagrada Familia, compuesta por más de un centenar de esculturas de piedra y cuatro puertas en bronce.

A su juicio, esta intervención “ha eclipsado el resto de su obra y ha diluido la incidencia de sus innovadoras aportaciones a la historia del siglo XX”. Por eso, “Subirachs. Analogías, dualidades, oposiciones (1949-2009)” es una muestra retrospectiva donde puede percibirse, ha explicado Subirachs-Burgaya, “los resultados de su experimentación y de dónde emerge su universo iconográfico”.

Un universo repleto de “dualidades dialécticas” que se oponen y se complementan entre sí y que le sirven al artista catalán para mostrar los mecanismos que le han permitido fijar su identidad. Aunque su discurso se ha estructurado de forma cronológica, desde su etapa de formación hasta las obras de más actuales de carácter metafísico, ha indicado la comisaria, se puede observar la singularidad de cada obra e imaginar el contexto en el que ha sido concebida su pieza.

La exposición es un anticipo de lo que podrá verse en el futuro Centro Cultural Caixa-Penedès-Espai Subirachs que se inaugurará a finales de 2012 en Barcelona, según ha confirmado el presidente de Caixa Penedès, Josep Colomer, en rueda de prensa.

De momento, un equipo que trabaja en la elaboración de un catálogo de su producción artística ya ha clasificado 1.434 esculturas, más de 5.000 dibujos y numerosa obra gráfica porque “siempre ha querido llegar a mucha gente”, ha apuntado su hija.

En su trayectoria, ha organizado más de 700 exposiciones pero ésta es la retrospectiva “más completa” que se ha realizado porque es la primera vez que se muestra su pintura, su refugio, cuando su estado físico no le permite asumir el esfuerzo de la escultura y, además, se expone en un lugar donde el genio catalán nunca imaginó.