

José Corredor-Matheos: «Subirachs». Catàleg de l'exposició: *Subirachs: esculturas y dibujos*. Sur ediciones, Santander, 1976

Subirachs es uno de esos raros artistas que han contribuido de manera decisiva a crear la imagen de un ámbito urbano y social. El artista puede, y en cierto sentido debe, dar forma a la realidad entera. Como un creador del Renacimiento, que tanto admira, Subirachs realiza todo lo que puede y le dejan: desde la fachada de un edificio a una barandilla. La labor que lleva realizada es enorme: más de quinientas obras, en las cuales podemos seguir un desarrollo necesario, y riguroso, reflejo de la independencia de su espíritu.

Su afán de integración artística, de comunicación, tropieza con las orillas de un mundo quebrado, de una sociedad en crisis, donde todo adquiere un carácter fragmentario y mutilado. La escultura de Subirachs es el espejo de este cuadro de posibilidades y frustraciones. Existe en ella un dialéctico encuentro de contrarios –fuerzas, materiales- que pugna por hallar la síntesis, y que puede encontrarla en el difícil equilibrio o en ese tenso forcejeo de un mundo en contraste transformación. Esto confiere a su obra el carácter de testimonio de una cultura antigua –la antiquísima y gastada cultura que es la nuestra- la imagen de una belleza imposible y a la cual sólo podemos acceder de este modo. Existe en los monumentos que pueblan varias ciudades y parajes catalanes, como en el resto de su fecunda obra escultórica, esta vocación de totalidad y el reconocimiento de los duros condicionamientos de lo real.

La presente exposición la forman trece esculturas seleccionadas entre la producción reciente, más ocho dibujos. En ella, el público de Santander, familiarizado ya con la obra de Subirachs, podrá conocer el estado actual de su evolución y leer al profundo nivel que nos obliga el artista, sus imágenes y símbolos cargados de significado.