



Victor Amela - Ima Sanchis - Lluís Amiguet

ABIERTO EN

verano

JOSEP MARIA SUBIRACHS

"Me querían quemar vivo en la plaza"

-¿Qué le preguntaría a Gaudí?
-Le diría: ¿de dónde saca usted esa capacidad de crear cosas de la nada?

-¿Usted no la tiene?
-Cada uno tiene su personalidad. Gaudí utilizaba las líneas curvas y mi obra es más bien de líneas rectas.

-¿A él le gustaría su obra?

-Creo que sí. Él quería que su obra se continuase de manera libre, que se viera el paso del tiempo. Pero con respeto, que armonizara con su arquitectura. Y yo creo que la fachada de la Passió tiene esas cualidades.

-Pues casi le quemaron por ello.

-Fue todo un espectáculo, algo verdaderamente sorprendente. ¿Me querían quemar vivo en la misma plaza!

-Le desearon públicamente la muerte...

-Sí, ¡a gritos, y claramente! Ahora ya ha pasado, pero es un hecho que se inscribirá en la historia.

-¿Usted cree?

-Querían matarme por una obra que todavía no había comenzado...

-¿Reconoció usted a alguien?
-Estaban mis amigos, los artistas más próximos... Aquellos con los que he estado trabajando y luchando se pusieron en mi contra por razones que para mí son difíciles de comprender.

-¿Se ha quedado sin amigos?

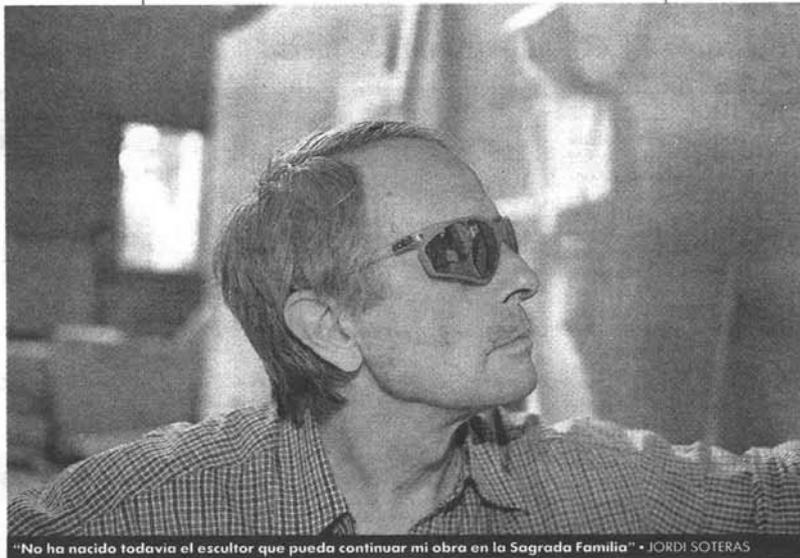
-La mayoría me ha abandonado, es cierto, pero he ganado otros, sobre todo gente del extranjero que he conocido gracias a esta obra.

-¿Se planteó abandonar?

-No, nunca. Esta fachada es casi cuatro veces la superficie que tiene el juicio final de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina. Es el conjunto escultórico más grande que se está realizando en el mundo.

-¿Y?

Tengo 70 años / **Nací en Barcelona** / Soy escultor / **Estoy viudo** / Tengo tres hijos / **Mi signo es Piscis** / Soy demócrata / **Siempre voy andando** / Mi mascota es un libro que siempre me acompaña: "Rojo y negro", de Stendhal / **Como me cansa más no trabajar que trabajar, no veraneo** / Vengo de toda mi obra anterior y voy a mostrarla en una antológica en el valle de Aosta, en Italia



"No ha nacido todavía el escultor que pueda continuar mi obra en la Sagrada Familia" • JORDI SOTERAS

-Que hubiera sido una cobardía abandonarlo.

-¿No teme acabar vampirizado por el mundo gaudiniano?

-Ciertamente. Llevo once años viviendo y trabajando aquí y este mundo es muy absorbente. Pero, afortunadamente, estoy en el centro de mi ciudad, en un lugar con una vida intensísima, y vivo rodeado de turistas.

-¿Ellos son más justos con usted?

-Sí. Juzgan mi trabajo de una manera más libre, sin elementos que se infiltran en sus opiniones, y les gusta: lo encuentran fuerte.

-¿Cree que el tiempo le dará la razón?

-Ya me la ha dado. Esta obra está en la fase final y son más las personas a las que les gusta que a las que no les gusta.

-Le quedan cuatro años para ter-

minar: ¿quién le gustaría que continuara con las otras fachadas?

-Uno que sea muy bueno.

-¿Por ejemplo?

-Me parece que todavía no ha nacido.

-Es usted un provocador.

-Mi obra siempre ha sido polémica. Fui el primer artista en Barcelona que puso en un lugar público una escultura abstracta, frente a las Llars Mundet. La segunda ya fue en plena calle, en el paseo de la Barceloneta, y también organizó un follón extraordinario.

-Las críticas al monumento a Macià tampoco se quedan cortas....

-Yo quería que provocara un impacto. Los monumentos generalmente tienen forma de pirámide, y este es al revés, es muy nuevo en su planteamiento. Las obras creativas siempre producen un rechazo porque son inesperadas.

-¿Y eso no le hace sufrir?

-Bueno, uno se acostumbra a todo. Tanto, que ahora me aburro si no pasa nada. A veces me pregunto: ¿qué pasa en la Sagrada Familia que no hay follón? ¿Me estaré volviendo "pompier", vulgar?

-¿Es cinismo o frialdad?

-Yo soy muy cerebral, y mi obra está muy programada y muy pensada. Precisamente un momento importante de mi trabajo consiste en disimular la excesiva frialdad y darle pasión.

-¿No cambiaría nada de su vida?

-Algún detalle. Pero no, en general no. La profesión de artista es una manera de intentar, sin demasiado éxito, vencer la condición mortal.

-Apunta alto...

-Yo no: el arte. Es la disciplina que mejor nos define como humanos. Ni las hormigas ni los perros ni las arañas hacen obras de arte.

-¿Ni siquiera cambiaría sus noches?

-Sí, las noches sí. Yo soy muy sensible a la soledad y aquí hay demasiado silencio.

-¿De qué ruido le gustaría rodearse?

-Del sonido de la alegría.

-¿Y a qué suena?

-Lo decía Platón en sus célebres diálogos: los dioses dividieron a los seres y por eso hay hombres y mujeres que intentan reunirse.

-¿Perdón?

-Está claro: la alegría, la felicidad, está en encontrar esa unión. Sólo entonces el ser se complementa y no vive el drama de la soledad.

-¿Y por qué no se trae aquí a una mujer estupenda?

-No es el lugar más oportuno. En mi vida ya tengo momentos en que la mujer me ha acompañado. Y espero que aún pueda acompañarme.

IMA SANCHIS

EL CUESTIONARIO DE Wyoming

► El mundo está lleno de misterios. ¿Cree en una fuerza exterior responsable de ellos? Precisamente porque el mundo está lleno de misterios creo que no hay un responsable

► El dinero es la causa de todas las guerras. ¿Qué opinión le merecen los bancos? Me parece un poco difícil funcionar sin ellos

► El dinero no hace la felicidad. ¿Cuánto dinero hay que tener para creerlo? El suficiente para cubrir las necesidades. Tener más produce una preocupación inútil

► ¿Cuál es su utopía? No envejecer

► ¿En qué se equivocaron al hacerle? Estoy muy contento de estar presente en este mundo. No se equivocaron

► En la comedia de la vida, ¿a qué papel aspiraba? A hacer lo que hago: un trabajo difícil y fatigoso, pero que me realiza

► ¿En qué se diferencia usted de un genio? Los genios suelen ser muy altos, en el resto soy muy parecido

► ¿Cuál es la mayor tontería o fechoría que ha cometido por amor? Recorrer medio mundo para buscar a la persona amada

► ¿Con qué pecado capital es usted más indulgente? Con la gula, por estar relacionada con un placer de orden cultural

► ¿Con quién se daría un baño esta noche a la luz de la luna? Con Marilyn Monroe

EN EL FONDO NO TODOS SOMOS IGUALES

De Renta Variable
Bolsa Española y Europeas

De Renta Fija
FIM

De Dinero
FIAMM

En Divisas
Renta Fija y Variable

Por eso ahora, en el Atlántico le diseñamos de forma personalizada su cartera de Fondos de Inversión. Gratis y sin ningún compromiso. Aproveche esta oportunidad y acérquese a nuestras oficinas o llame al:

901 11 11 11



Banco Atlántico

Fundado en 1901

Fondos gestionados por GesAtlántico S.G.I.I.C., S.A. Existen folletos informativos en la CNMV y oficinas de Banco Atlántico con comisiones y condiciones de cada Fondo.

Hasta el 31/8/97

Garantizado:

A 3 años y 7 meses
Atlántico Plus 3 FIM

Mixto
Bolsa y Renta Fija

41575