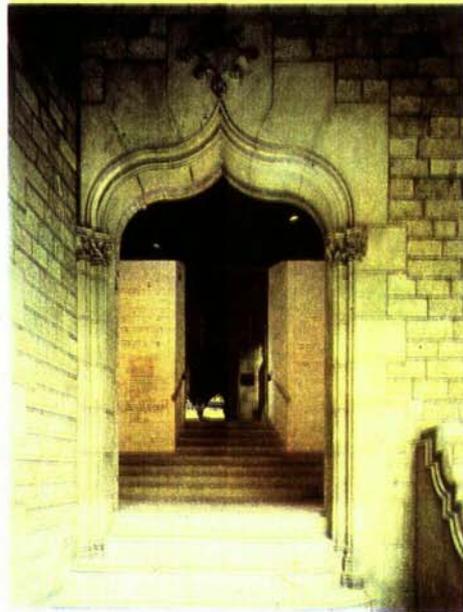
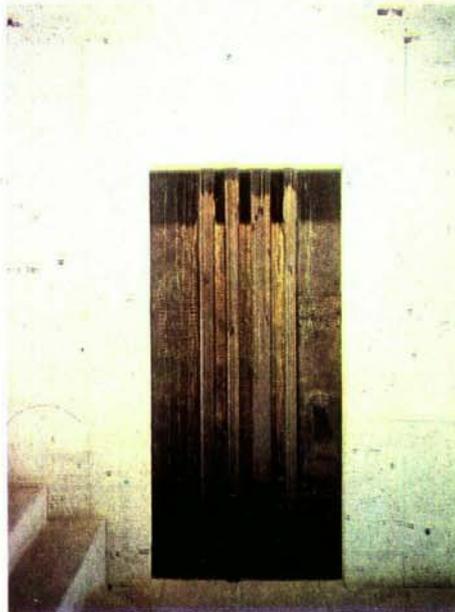


**DECORADA POR SUBIRACHS**  
**LA LONJA DE PASO ENTRE EL PATIO DE LOS NARANJOS**  
**Y EL PUENTE NEOGOTICO DE LA CALLE DEL OBISPO**



EL paso entre el Palacio de la Diputación y las antiguas «Cases dels Canonges», tiene como único acceso el puente neogótico que el arquitecto Juan Rubió realizó entre los años 1925-1929 sobre la calle del Obispo Irurita. Hasta hace poco, desde el Patio de los Naranjos se llegaba al puente a través de un espacio cerrado sin ninguna decoración especial. Para dar el realce necesario a dicho espacio se encargó al escultor Subirachs su decoración.

Podemos ver ahora, desde el Patio de los Naranjos, una lonja revestida de piedra de Travertino italiano con la perspectiva de la escalera que comunica con el puente.

En uno de los muros ha esculpido Subirachs un relieve de 3,80 x 3,90 m dedicado a San Jorge, con evocaciones al mito de Teseo. En la parte alta de dicho relieve figura el SOL—símbolo de la Libertad—, configurando las horas del día, y la LUNA que produce un eclipse sobre la TIERRA, representada en forma de Laberinto. Más abajo puede verse la lucha del Héroe con el Minotauro, la princesa Ariadna, y una balaustrada andrógina, que simboliza el Arte y que se contrapone a la Muerte, que vemos en la parte inferior del relieve casi a los pies de la princesa. En el horizonte, el perfil de la montaña de Montserrat nos indica que la escena sucede en Cataluña.

Frente a este relieve, bajo dintel donde se ha grabado el año de su realización, se encuentra precisamente la puerta que comunica con la sacristía de la Real Capilla de San Jorge. Esta puerta, realizada en bronce, mide 2,33 x 1,01 metros y también ha sido esculpida por Josep Maria Subirachs. Presenta el tema de las armas de los Condes—Reyes de la Casa de Barcelona— y la Cruz de San Jorge; en segundo término, aparece la planta de la catedral de Barcelona, supuesto origen de la cruz de nuestro escudo, y en contraposición a este símbolo espiritual, en la parte inferior, resaltan las cadenas en las que se evidencia la servidumbre del hombre a la materia. En la parte de la lonja que comunica con el puente, hay una puerta de vidrio que deja filtrar la luz del exterior. En ella, una placa de bronce con la huella de la mano del escultor forma las cuatro barras y la cruz del escudo. En esta obra, Subirachs ha logrado armonizar su trabajo con la noble arquitectura del siglo XVI.

L. V.  
 Fotos: Francés Estorch

1. Relieve «San Jordi-Teseo». — 2. Puerta de la sacristía de la Real Capilla de San Jorge. — 3. Entrada a la lonja desde el Patio de los Naranjos.