

## Master de INGLÉS en España 500 Becas de estudios hasta el 30 de Abril

**Las Becas tienen un valor de  
50.000 Pts. cada una.**

UNA OPORTUNIDAD EXCEPCIONAL:  
WSI, con más de 80 Centros en Europa, celebra el éxito de sus 13 primeros Centros en España ofreciendo esta gran oportunidad de aprender inglés con el método más avanzado e innovador, especialmente indicado para personas con problemas de horario.

### ATRIBUCION:

Las Becas, parciales, serán atribuidas en orden de petición, hasta alcanzar el número de 500, para matrículas formalizadas antes del 30 de Abril de 1992.

### EL METODO WALL STREET:

- Horarios libres.
- Ritmo personal de estudio.
- Resultados más rápidos.
- Grupos de conversación gratuitos.
- GARANTIA DE RESULTADOS por escrito.

### INFORMACION COMPLETA

Visitando o llamando a los Centros de 9 a 20,30 h. de Lunes a Viernes y de 9 a 14 h. los Sábados.



**WALL STREET INSTITUTE**  
SCHOOL OF ENGLISH

El único Centro de Inglés con horarios libres y resultados garantizados.

ZONA LOS REMEDIOS: Avda. Rep. Argentina, 24 - 12º D - Tels. 428 03 01 - 04 12 - 05 03.

Centros en MADRID, BARCELONA y PAMPLONA.

### EXPOSICION PINTURAS

**PALMERO**

**SALA SOROLLA - CANALEJAS, 6  
INVERSION**

## El Banco de Sabadell inaugura hoy en Sevilla una muestra sobre la obra de Subirachs

Esculturas, relieves, dibujos y litografías, componen la exposición

Sevilla. S. C.

Hoy, a las ocho y media de la tarde, se inaugura en Sevilla una muestra de esculturas, dibujos y litografías del artista catalán Josep Maria Subirachs que permanecerá abierta al público hasta el próximo día 15 en el palacete sede de la Oficina Principal del Banco Sabadell en la capital hispalense (calle Tetuán 31), entidad patrocinadora de la exposición. La muestra supone un recorrido por la trayectoria artística de Subirachs.

Un total de sesenta y una piezas entre esculturas, relieves, dibujos y litografías, componen la exposición que hoy se inaugura en Sevilla sobre la obra del artista Josep Maria Subirachs y organizada con el patrocinio del Banco Sabadell, en cuya sede de la calle Tetuán permanecerá abierta al público hasta el próximo día 15.

«El culto al orden, la frialdad de los objetos, el perfeccionismo en su ejecución, el virtuosismo de su teatralidad: estas son las constantes en la creación de Subirachs que se presenta en Sevilla», detalla Carme Farré en el catálogo de la exposición. Según indica, la mayoría de las obras seleccionadas para la ocasión son bodegones, «el escultor escoge su propio lenguaje para relacionar su mundo personal con el mundo exterior, con el reino de lo aparente. Gusta de confrontar y contraponer superficies, símbolos y elementos de otras épocas con objetos reales y cotidianos. Juega —dice— con superficies ásperas, volúmenes angulosos, símbolos geométricos y signos míticos, a los que enfrenta con representaciones de seres humanos, piezas de uso cotidiano, instrumentos de precisión y de medición, formas y figuras geométricas. Y todo en un evidente marco teatral».

El contraste entre ficción y realidad es una de las constantes apreciadas en estas obras de Subirachs: «Sobre soportes cúbicos —grandes bases cubiertas de drapeados— los bodegones de bronce emergen para pro-

vocar sentimientos contradictorios». Junto a la influencia que en su creación han ejercido artistas tales como Gaudí, Leonardo o Dalí, su obra resuma asimismo el espíritu plástico característico de la gran pintura barroca. «Los volúmenes, los contrastes entre vacíos —positivos y negativos—, las pretendidas superficies planas, son pretextos pictóricos del gran admirador del bodegón sevillano. Sin pretenderlo —asegura Carme Farré—, Subirachs fue elaborando un homenaje al universo artístico sevillano de los grandes pintores del Barroco».

Del conjunto de obras que desde hoy se expone en Sevilla habría que resaltar, en opinión de Farré, dos de ellas, «Galatea» y «Comunicación», las cuales sirven para «recordarnos la duplicidad de Josep Maria Subirachs, sus mundos antagónicos: hombre—mujer, mujer—piedra, mujer—geometría... Mundo e ilusión, bronce y color, mano del artista sobre drapeado realista, cóncavo y convexo. Un universo que Subirachs creó, quizás, soñando, recordando a los grandes artistas de la escuela sevillana artífices del bodegón».

La exposición que hoy se inaugura en la capital hispalense implica todo un recorrido por las diversas etapas de la trayectoria creativa de Subirachs, artista que en los últimos tiempos ha combinado fragmentos pictóricos (de técnica realista) con la escultura.

## Manuel Chaves presidió en Sevilla la entrega de los III Premios Andalucía de Investigación

Sevilla. S. C.

Bajo la presidencia del titular de la Junta de Andalucía, Manuel Chaves, al que acompañaban los consejeros de Educación y Ciencia, y Cultura y Medio Ambiente, Antonio Pascual y Juan Manuel Suárez Japón, respectivamente, fueron entregados ayer en la Iglesia del Hospital de los Venerables, sede de la Fundación Focus, los III Premios Andalucía de Investigación.

Los premiados en esta edición han sido Rafael Alberti, Premio «Plácido Fernández Viagas» de investigación en temas andaluces; José Manuel Pita Andrade, Premio «Ibn Al Jatib» de investigación en Humanidades, y Miguel Valcárcel, Premio «Maimónides» de investigación en ciencia y tecnología. En nombre del poeta gaditano, que no pudo asistir al acto por problemas de salud, recogió el galardón su representante, Carmelo Ciria; no obstante, Alberti remitió una nota, a la que dió lectura Antonio Pascual, en la que hacía expreso su agradecimiento por el citado premio aunque «los duendes del infortunio impiden que me desplace a un lugar tan luminoso como Sevilla. Seguiré trabajando —añadía— para conseguir premios tan importantes como este».

El catedrático de Química Analítica de la Universidad de Córdoba, Miguel Valcárcel,

agradeció igualmente el reconocimiento del que se le hacía entrega al tiempo que subrayó la importancia que para nuestra Comunidad Autónoma supone el aumento en la inversión de I+D realizado en los últimos tiempos como vía para convertirnos en «una región tecnológicamente avanzada». El historiador José Manuel Pita Andrade, por su parte, tuvo palabras de recuerdo para Alberti y se congratuló de la oportunidad que ofrece una convocatoria como esta para aproximar a distintas etapas del saber. Destacó asimismo la vocación que ha presidido su labor investigadora dentro del ámbito universitario, al igual que el profesor Valcárcel, terminando sus palabras de agradecimiento haciendo alusión a Ibn Al Jatib, historiador que da nombre al premio en cuestión.

Por último, Manuel Chaves cerró el acto realizando algunas reflexiones sobre la función de la ciencia y de la cultura en el momento presente. «Nos encontramos —dijo— en un universo que avanza y cambia en medio de peligrosas indefiniciones. A la cultura y a la ciencia, a las personas, colectivos e instituciones que a ellas se dedican, les cabe por tanto la honrosa tarea de impulso, orientación y concreción de los grandes objetivos sociales.»

Como broche final, tuvo lugar un concierto de órgano a cargo de José Enrique Ayarra.