



ideas



JULI  
**Capella**

## Permanencia en el hormigón

**J**osep María Subirachs desarrolló una ingente obra artística abarcando diversas disciplinas y estilos. Parte de su labor está presente en la ciudad de Barcelona, no solo como esculturas sino a través de intervenciones en la arquitectura. Al parecer no pudo estudiar esta disciplina por falta de medios, pero mantuvo una fuerte interrelación con lo tectónico. Podemos destacar dos frisos de notorio impacto visual, el del Banc Sabadell de Rambla de Catalunya y el del Ayuntamiento de Barcelona en su oficio novísimo, donde también diseñó el panel de la fachada con variaciones del escudo condal. O la fachada texturada del edificio para el *Tele-Expres*. Son intervenciones expresionistas donde se juega con la capacidad de protuberancias y concavidades que permite el hormigón. También colaboró haciendo murales pétreos en diversos edificios durante los años 60 y 70, caracterizados por ciertos encajes figurativos y sus habitables

**'Artics' organizó en 1990 una protesta contra su trabajo en la Sagrada Família**

juegos ópticos y de deformación con contrarrelieves. También creó barandillas para parkings, portones y tiradores.

Pero sin duda su principal contribución a una obra arquitectónica, consistió en el grupo escultórico para la Sagrada Família. En 1990 desde la revista *Artics*, dirigida por **Vicenç Altaió**, se organizó un acto de protesta delante del templo pidiendo el cese de las obras y de las esculturas de **Subirachs**. Algunas de las frases aportadas por los presentes fueron «comenzó con *Parsifal* y acabó con *Els Pastorets*» de **Joan Brossa** o «el hecho de que sea un templo expiatorio no significa que debamos castigarlo con estas esculturas», de **Rubert de Ventós**. Esta protesta se sumaba a otra anterior de 1965 cuando se pidió en un manifiesto no seguir la obra de **Gaudí**, firmado por **Miró**, **Le Corbusier**, **Tàpies** y **Bohigas**. Pero más recientemente hay una mayor aceptación de esta continuidad, donde la ruda y apasionada obra de **Subirachs** constituye ya un hito característico y perenne del lugar. ≡

