

AGRAÏM A TOTS ELS NOSTRES CLIENTS LA CONFIANÇA
DIPOSITADA EN NOSALTRES. **SEGUIM TREBALLANT**
PER MILLORAR ELS NOSTRES SERVEIS!

MUDANCES
SERVI FLASH **Millor preu i qualitat**
+376 377 300
serviflashandorra1@gmail.com

Diari d'Andorra

www.diariandorra.ad

C/Bonaventura Riberaigua, 39 (Andorra la Vella) Tel.: 877 477
Apartat de correus 2167, BP. 179 diaridigital@diariandorra.ad



DE PROP

VÍCTOR GONZÁLEZ

LA SECA LA MECA

Antifutbol

RAMON
LLORENS



“Subirachs era molt cerebral i no creia en la intuïció”

El 2027 celebrarem el centenari del naixement de Josep Maria Subirachs. L'obra del seu pare té el reconeixement que mereix?

Subirachs és un artista que ha deixat empremta a l'espai públic amb una obra escultòrica monumental. Avui dia el gran públic el coneix per la intervenció a la façana de la Passió de la basílica de la Sagrada Família, a Barcelona. Però es tracta d'un encàrrec inesperat que va assumir als 60 anys, quan ja tenia una trajectòria artística molt consolidada i una obra escampada arreu del món. El catàleg de Subirachs inclou més de 10.000 obres. Hi ha un altre Subirachs que cal redescobrir.

Déu-n'hi-do! Sí que va ser prolífic!

Va ser un artista molt prolífic i polifacètic. Se'l coneix sobretot com a escultor, però cal recordar que donava molta importància al dibuix. Deia que no era un art menor perquè és l'origen de la resta d'arts plàstiques. També va crear la pintura, el gravat, l'escenografia, la joieria, el disseny gràfic... Va treballar amb moltes tècniques artístiques i materials.

Des d'un punt de vista estètic, l'obra de Subirachs evoluciona al llarg de la seva vida. No és estàtica.

Subirachs es forma a Barcelona sota la influència del noucentisme. En aquesta primera època



COMÚ DE SANT JULIÀ DE LÒRIA

Judit Subirachs Burgaya

Historiadora de l'art

Conservadora de l'obra de Josep Maria Subirachs, aquesta setmana va oferir una conferència a la sala Sergi Mas de Sant Julià de Lòria, que acull una exposició sobre l'artista.

s'emmiralla en artistes com Casanovas, Clarà i Maillol. Gràcies a una beca de l'Institut Francès de Barcelona pot viatjar per Europa i descobrir les avantguardes. Subirachs desenvoluparà en aquests anys un estil expressionista, amb figures anguloses i de textures rugoses. Després d'una crisi personal abandonarà la figuració i s'endinsarà en l'abstracció. Com que va adonar-se que aquest llenguatge, més críptic i elitista, l'allunyava del públic, uns anys més tard va desenvolupar un nou estil que introduïa elements figuratius a l'abstracció.

Com treballava Subirachs?

Donava molta importància a la planificació. Treballava amb molts esbossos abans d'execu-

tar l'obra. Subirachs era molt cerebral i no creia en la intuïció, en l'expressió espontània. Deia que aquest treball de creació previ a l'execució de l'obra és el que ens diferencia de la resta d'animals, que si construeixen un rusc o un niu ho fan dirigits automàticament per l'instint.

Permeti'm, per acabar, que li preguntin per la seva opinió sobre la façana de la Passió de la Sagrada Família.

Quan li van fer l'encàrrec jo no ho acabava de veure clar, però ara m'emocio cada vegada que la contemplo. És un conjunt escultòric format per 100 figures tallades a pedra i quatre portes de bronze. Hi va dedicar 20 anys de feina.

No segueixo el mundial fil per randa. Ja vaig dir el que pensava respecte al fet que es disputi a Qatar (La festa 20/11/22). Dimarts passat vaig veure la pròrroga del Marroc-Espanya, però no la tanda de penals, que va culminar amb el pas a quarts de final de Marroc i l'eliminació de Luis Enrique. Ho escric així perquè, segons d'on bufa el vent, es parla de la Roja o de l'entrenador, confont interessantment la part pel tot. El fet em va saber greu per dos motius. Perquè la caverna mediàtica-merengue, que l'hi volia des de la primera llista de convocats que va donar com a seleccionador, esperava amb candeletes el moment de saltar a la jugular a l'hores d'ara ja exseleccionador nacional espanyol, per fer-li pagar tots els greuges i sacrilegis comesos contra "l'esperit de Juanito", per dir-ho resumidament. L'altre motiu, més greu des del meu punt de vista, és que qui hi va perdre més amb el resultat del partit és el futbol. El futbol entès com a esport de creació i entreteniment. Soc conscient que, en la seva màxima expressió, com el mundial, les grans lligues europees o els tornejos continentals, el futbol és un negoci que mou una quantitat indecent de diners. Però el que va fer Marroc durant tot el partit és antifutbol. Sí, ja sé, absolutament reglamentari i legal perquè al final el que compta és el resultat i la resta són collonades. I, si no, que li preguntin a la Grècia vergonyosa eurocampiona del 2004! Però personalment els ho regalo. Malgrat que alguns defensin que aquesta és la grandesa del futbol, hi ha maneres i maneres que David s'imposi a Goliat. I l'antifutbol no ho és.

LA QUEROLA D'ORDINO

Designed by Jean Nouvel

**PRIME
RESIDENTIAL
ORDINO**

+376 357 713
www.laquerolaordino.com



ANDBANK
Private Bankers

