

Juan Armengol: «José María Subirachs: “Hoy trabajo con la figuración significativa”», *El Correo Catalán*, 5 de marzo de 1967, p.27

El escultor José María Subirachs, uno de los valores más auténticos del arte actual en nuestro país, expone en nuestra ciudad su obra de los últimos cuatro años.

-¿Cómo explicaría su evolución hacia un concepto figurativo?

-Mi obra, anteriormente abstracta, ha evolucionado hacia la figuración para enriquecer la escultura de mayores elementos comunicativos.

-¿Tuvo que abdicar de una trayectoria?

-No, todo lo contrario. Creo que mi etapa actual es la última consecuencia de mi evolución. Primero, mi escultura era figurativa-representativa; después llegué a la abstracción significativa...

-¿Y actualmente?

-Hoy trabajo con la figuración significativa.

-¿Podría aclararnos la diferencia?

-La figuración representativa intenta reproducir o volver a representar un hecho real; en cambio, la figuración significativa simboliza ideas.

-Su escultura de hoy nos evoca formas arquitectónicas y escultóricas del clasicismo; ¿aspira a encontrar los orígenes de la forma pura?

-Mi amor por todo el arte europeo hace que mi obra evoque tantas veces el origen nacido en Grecia de unas culturas. Por otro lado, quiero volver a restaurar en la obra de arte actual la perfección técnica, tantas veces despreciada en los últimos años.

-¿Realmente cree ha sufrido un duro “revés” la abstracción, Subirachs?

-No. El arte abstracto ha enriquecido poderosamente el proceso técnico del arte, y mi obra de hoy no pretende despreciar aquellas experiencias, que son ya patrimonio histórico, sino todo lo contrario; aprovecharme de ellas para seguir una natural evolución.

-¿Cuáles son las obras más importantes que ha realizado?

-El Santuario de la Virgen del Camino, de León. Varios monumentos en Barcelona, el último dedicado a Monturiol, y ahora estoy trabajando en la fachada del nuevo edificio del Ayuntamiento.

-En bien o en mal, Subirachs pasará en la posteridad.